

Curriculum

●/必修科目

	1年次	2年次	3年次	4年次	
学部共通科目	キリスト教科目	● 聖書概説	● キリスト教の歴史と文化	● キリスト教人間学	
	英語スキル科目	● First-year English A1・II ● First-year English B1・II Test Preparation	Speaking Skills A・B Listening Skills Reading Skills A・B Writing Skills	Academic Reading A・B	
	日本語スキル科目	● 日本語コミュニケーション技法I・II			
	情報スキル科目	● コンピュータリテラシー基礎 コンピュータリテラシーA	コンピュータリテラシー B・C		
	人文学の基礎科目	生命科学入門 映画の社会学 社会学入門 国際社会と民族 経済学入門 異文化コミュニケーション 国際法入門 ファッションコーディネート論 人権と法 コミュニケーションマナー 日本国憲法 ジェンダースタディ(女性と社会) 文化人類学 ジェンダースタディ(女性と性) 自然と環境 ジェンダースタディ(女性と聖書)	現代の衣食住 国際経済論 政治学入門 社会人入門 インターンシップ	ビジネスマナー	
	語学科目	中国語 I・II 韓国語 I・II フランス語 I・II	中国語 III・IV 韓国語 III・IV フランス語 III・IV		
	健康科目	ヘルシーダイエット 健康・スポーツ科学実習 A・B			
	教職科目	人間形成と教育	教師論 英語科教育法 I・II 教育原理 I・II 特別活動の理論と指導法 教育心理学 人権教育の理論と指導法 比較教育A(日本と欧米) 障害児教育の理論と指導法 比較教育B(日本とアジア)	英語科教育法 III・IV 道徳教育の理論と指導法 生徒指導の理論と指導法 教育相談 教育実習 I(事前・事後指導)	教育実習 II 教職実践演習
	日本語教育科目		児童日本語教育法 日本語教育概論 I・II 日本語教育実習フィールドワーク	日本語教材研究 I・II	日本語教授法演習 I・II
	児童英語科目		児童文学(英語) 児童英語教育法	キッズコミュニケーション 児童英語指導法演習 I・II 児童英語フィールドワーク	
海外研修	異文化へのアプローチ(欧米) 異文化へのアプローチ(アジア)				
学科専門科目	専門基礎科目	言語学概論			
	英語表現分野	表現学入門 E(英語) 英語表現基礎研究 I・II	英文法 I・II 英語表現研究D(エッセイ) 英語学概論 I・II 英語表現研究B(放送) 初級英語音声学 I・II 英語表現研究F(新聞) 英語表現研究A(小説) 英語表現研究G(聖書) I・II 英語表現研究B(演劇) 英語表現技法A(文章) I・II 英語表現研究C(詩)	英語表現研究H(映画) I・II 英語表現研究 I(音楽) I・II 英語表現技法 B(ディベート) I・II 英語翻訳・通訳研究 I・II	
	マスメディア表現分野	表現学入門A(マスコミ) マスメディアワークショップ	マスコミ論 マスメディア表現研究A(テレビ・ラジオ) マスメディア表現研究B(新聞・出版) マスメディア表現研究C(映画・写真) マスメディア表現研究D(広告・マーケティング) マスメディアフィールドワーク	実践時事ワークショップ	
	クリエイティブデザイン分野	表現学入門 B(デザイン) ビジュアル表現基礎	ビジュアル表現論 ビジュアル表現研究A(デザイン) ビジュアル表現研究B(色彩) デザイン表現研究A(製図) デザイン表現研究B(環境)	ビジュアル表現研究C(動画)	
	パフォーマンス分野	表現学入門 C(演劇) 舞台制作演習 I・II	芸能研究 A・B サウンド表現研究A(作曲) パフォーマンス研究 A・B サウンド表現研究B(演奏)	シアターマネジメント サウンド表現研究C(実践) 民族表現研究 I・II	
	日本語表現科目	表現学入門 D(日本語)	日本語学概論 I・II 日本語表現技法A(文章) 対照言語学 日本語表現技法B(音声) 社会言語学 日本語表現技法C(ディベート) 日本語史 I・II 日本語表現技法D 日本語の構造 (マスメディア・アナウンス) 日本語の語彙・意味		
	Creative Education Program (C.E.P.)	学校臨床教育フィールドワーク I	学校臨床教育フィールドワーク II	クリエイティブ教育研究 I・II クリエイティブ教育ワークショップ 学校臨床教育フィールドワーク III	クリエイティブ教育演習 I・II
	海外研修	ロンドン研修ワークショップ ロンドン研修フィールドワーク	イギリス研修ワークショップ イギリス研修フィールドワーク		
	総合演習	●基礎ワークショップ I・II	●表現基礎演習 I・II	●表現演習 I・II	●卒業研究 I・II

※履修年次以上の学年で履修可能です。

Close-up

1 マスメディアフィールドワーク

テレビの生スタジオや新聞編集の現場を実際に訪ね、憧れるだけでは近づけない最新の動きを体験します。



2 舞台制作演習 I・II

舞台制作のすべてを体験学習する授業です。言語表現・身体表現・戯曲と演技・演出の関係について考えます。



3 芸能研究 A・B

中世の能・狂言、近世の歌舞伎・人形浄瑠璃、近代の新派・新劇、その他にも落語・にわかといった諸芸能に至るまで、わが国は各時代の芸能が残っている世界でも珍しい国です。普段私たちが接することの少ない奥深い世界とともに味わいましょう。

4 ロンドン研修フィールドワーク

建築、絵画、演劇など芸術をテーマにイギリス文化を学びながら、実地調査を行います。



5 表現演習 I・II(デザイン系)

色彩表現に必要な基礎的事項を簡単な課題等を通して学びます。人の得る情報の大半は視覚情報ですが、視覚は光によってもたらされます。造型のうえでは、光は色彩とはほぼ同義語。つまり色彩がなければモノを見ることはできません。色彩の学習は、造型表現に取り組む人にとって必要不可欠な学びです。



TOPICS

フリーペーパー「HEROINES」を発行

表現学科では、福岡で活躍する女性編集者を招いて雑誌づくりの授業を行っています。その成果、制作された雑誌「HEROINES」は、表現学科を紹介するフリーペーパーの第2弾。レイアウトや写真の質など、完成度の高い仕上がりが評価され、新聞各紙にも取り上げられました。



Creative Education Program(C.E.P.) (中学校・高等学校英語教諭 志望者対象)

今、身体や道具を使った創造的な授業のできる英語教員が求められています。

今までにないユニークな Creative Education Program が2009年度から始まりました。専門(メジャー)はもちろん英語表現です。ここでは、詩・映画・音楽などを通して英語を「教科」として学ぶだけでなく、幅広い視点から英語を使って「表現」することを学びます。さらに、そのほかの3分野(マスメディア表現・クリエイティブデザイン・パフォーマンス)の中から一つ専門(サブメジャー)を選び、英語以外にも得意分野を持つ教師の育成を目指します。英語の授業で詩や映画の一節を使って生徒をひきつける授業ができる先生、手作りの教具教材をクリエイティブデザイン分野の知識をいかして作成できる先生、情報収集・分析・活用能力、それに加え真意を見抜く力をマスメディア表現分野で磨き、それを授業に応用できる先生、コミュニケーションスキルを磨き、舞台制作の知識と経験をパフォーマンス分野で備えた先生、そんな魅力のある面白い授業ができる英語教員を育てます。

My Campus Life 表現について考えながら、自己研究を深めたい。

大学で学んでいて感じるのは「考える」時間が増えたということ。表現について学ぶこの学科では、授業内容もユニークで個性豊かなものが多く、日本語だけでなく英語でも「表現」「解釈」「伝える」とはどういうことかについて学び、考えるチャンスが与えられます。中でも私が好きなのは、詩や演劇の英語表現について研究したり、日本の古典芸能について研究する授業

です。また「舞台制作演習」は先輩と一緒に受講する科目ですが、いろいろな体験談を聞くことができ、自分を顧みる良い機会にもなります。教職免許の取得も視野に入れて時間割りを組んだので、これからもさらに自己表現力を高められるよういろいろな勉強を重ねながら、日々考え、表現する学生生活を送りたいです。



表現学科 2年 玉崎 亮子さん (福岡県私立明光学園高等学校)

●私の時間割

	Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat
1	イギリス文学の変遷	英語学概論 I			イギリス文学の変遷	
2	英語表現研究C(詩)				英語表現研究C(詩)	
3	表現基礎演習 I	ワークショップ表現B			初級英語音声学 I	
4	英語科教育法 I		英文法 I			
5	教師論 I		教育原理 I		人権教育の理論と方法	

※フィールドワーク：学校臨床教育フィールドワーク II